Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez





© TF1/SIPA

Edito

Les premières apparitions de David Brécourt dans la série se font en pointillés mais rapidement le cœur du public s'emballe et en redemande. Boulimique de jeu et de comédie, David s'est jeté dans l'aventure avec l'espoir de voir son personnage, Baptiste Mondino, évoluer. Il ne doit la concrétisation de cet espoir qu'à lui-même et à la qualité de son travail. Pour nous, il joue cartes sur table : ce qu'il aime, ce qu'il déteste, ses rêves, ses partenaires et ses choix que certains se sont permis de critiquer… La série lui a permis de s'exprimer dans un registre qu'il adore : celui de la comédie. Enfin, David a eu la possibilité de montrer toute la subtilité de son art maîtrisé avec l'aide précieuse de sa partenaire adorée, Tonya Kinzinger dans le rôle de Jessica. Mais avant d'être en couple avec Baptiste, Jessica a essuyé de nombreux échecs et vécu des histoires d'amour passionnées et destructrices. Dans « Le petit monde de Jessica Lowry », vous aurez un aperçu de ses galères du début, bien avant de former avec Baptiste Mondino, le couple vedette de la série.

Dans le dernier épisode intitulé « Trop star pour toi » que vous découvrirez dans votre DVD, vous devrez accorder une attention toute particulière à la scène d'accouchement. Elle restera sans doute l'une des scènes qui aura nécessité le plus de pellicules tant Bénédicte Delmas et Adeline Blondieau n'ont pu retenir leurs fous rires. A chaque prise, les deux comédiennes, amies dans la vie, perdaient leur concentration. Pour l'une comme pour l'autre, cet épisode est l'un des souvenirs les plus cocasses qu'elles ont vécu sur le plateau de « Sous le soleil ». Nous vous laissons apprécier ! Enjoy !

Sandra Karas

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections

91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse** : Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections** : Alban Fosseaux – **Rédacteur en chef** : Sandra Leselbaum – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean. **Distribué par** : Universal Music Kiosks – **Directeur** : Franck Decoudun – **Coordinateur commercial** : Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de produit** : Julien Vicaire.

Remerciements : Clément Gonzalez, Arnaud Moreau, Serge Bretton, Guillaume Googis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchon, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Pascal Breton, Valérie Taillard, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Ampach – **Fabrication** : Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Dawee, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork** : Clément Gonzalez @ Studio Divi, Arnaud Moreau – **Création menus DVD & Authoring** : Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos** : Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADAGP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Chaminelles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution** : NMPP – **Dépôt légal** : Octobre 2003.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse, précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).

RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 01 40 96 00 55.

SERVICE DES VENTES : X-Média Conseil,

Contact : Vanessa Rugiia. Tél : 04 96 11 27 11 (dépositaires uniquement)

Sommaire

PORTRAIT

Jessica Lowry 3

L'ENVERS DU DÉCOR

La Communication 4-5

VOS ÉPISODES À LA LOUPE

Episode 25 : "Cœur piégé" 6

Episode 26 : "Un père de trop" 7

Episode 27 : "Retour à la case départ" 10

Episode 28 : "Trop star pour toi" 11

INTERVIEW

David Brécourt 12-13

Jeu : Le Quizz du Show-Bizz

Testez-vos connaissances sur la série 14

POSTER EXCLUSIF .... Cahier Central

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.



© TF1/SIPA

Jessica

Tonya Kinzinger, la plus américaine des tropéziennes prête ses traits, son accent et surtout son talent à Jessica Lowry. Personnage un peu effacé dans ses premières apparitions, elle est aujourd'hui l'un des piliers de la série.



© TF1/SIPA

Jessica, c'est l'énergie au service de la gentillesse. Américaine, Jessica est dynamique et extravertie. Fortement positive, elle devient l'amie et la confidente de tous mais n'a pas trouvé le grand amour. Jessica, Laure et Caroline rachètent la plage. Jess en est à la fois la gérante et le symbole. Grâce à elle, la plage devient un lieu de rendez-vous incontournable, mais aussi le passage obligé de toutes les âmes en peine. Jessica est en effet à l'écoute de tous, et apporte souvent son réconfort et son amitié. Mais Jessica vogue d'échecs sentimentaux en déboires amoureux, jusqu'au jour où elle rencontre Paolo, le riche héritier d'une famille de milliardaires italiens. C'est un conte de fées pour Jessica. Malheureusement, la famille de Paolo rejette cette « serveuse de bar ». Malgré les préjugés, Jessica et Paolo se marient. Tout semble aller pour le mieux jusqu'au jour où Paolo est emprisonné pour les malversations de son père. Jessica décide de se battre pour l'homme qu'elle aime, mais celui-ci préfère se sacrifier pour sa famille. Dans cette période de troubles amoureux, Jessica renoue avec la danse. Au cours d'une chorégraphie, elle est séduite par un danseur, Yann, à qui elle se refuse par amour pour Paolo. Malheureusement sa loyauté ne sera pas récompensée. Alors qu'elle croit toucher au bonheur, Jessica est cruellement déçue par Paolo à sa sortie de prison. Il est en effet devenu un homme d'affaires sans scrupule. Jessica décide de le quitter alors qu'elle est enceinte de lui. Mais elle fait une fausse couche suite à une tentative malhonnête de Paolo pour récupérer la garde de l'enfant. Effondrée, Jess tente de survivre grâce à l'appui de ses amis. Sa force de caractère lui permet de retrouver le goût de vivre en assumant pleinement sa passion, la danse. Elle décide de créer une compagnie avec Yann. Leur amour est impossible car Yann subit de Tina, sa femme, un chantage odieux. Il en faudrait plus pour faire abdiquer Jessica qui se donne sans compter dans son travail.

Sa détermination est récompensée. Lorsque Yann arrive à se libérer de l'emprise de sa femme, Jessica peut enfin aimer librement. Mais elle découvre une nouvelle facette de Yann. C'est un forcené de la danse, pour qui la vie sentimentale passe au second plan. Leur relation devient conflictuelle au point que Jessica, ayant besoin de réconfort, s'abandonne un soir dans les bras de Benjamin… Un moment d'égarement que l'un et l'autre paient très cher, en risquant de perdre l'amitié de Laure. Puis Jessica, doutant de son avenir avec Yann, se console un temps avec Fred, un photographe.



© TF1/SIPA

La communication

Mais qu'est-ce qui fait courir Valérie ?

Seule à la communication, Valérie Tailland est sur tous les fronts : relations avec la presse, gestion du site internet, marketing et promotion de l'ensemble des programmes Marathon en France et à l'étranger… Bref, une activité bouillonnante que Valérie gère avec un calme olympien.

Valérie Tailland a entamé son cursus universitaire avec des études de droit mais sa passion pour le cinéma la pousse à chercher une place dans la production audiovisuelle. Elle travaille d'abord dans une société de production de longs métrages, puis de documentaires. Ces petites structures obligent Valérie à s'investir à tous les niveaux de la production. Après une expérience moins heureuse chez un troisième producteur, elle ouvre « Le film français » et répond à l'offre d'emploi proposée par Marathon : « J'avais déjà croisé la route d'Olivier Brémond et de Thorunn Anspach, respectivement PDG et directrice des ventes chez Marathon, mais la grande nouveauté c'est qu'on ne me parlait plus de production mais de communication. J'ai pris le temps de la réflexion et je me suis lancée. Cela fait maintenant huit ans que j'assure la communication. Je suppose que j'ai été sélectionnée sur la base de mon expérience passée. Ma connaissance de la production a certainement été valorisée dans le choix de ma candidature. »

Par monts et par vaux

Le reste, Valérie l'a un peu appris sur le terrain en développant ses propres qualités : une capacité d'adaptation, d'écriture et d'écoute, une excellente réactivité et une bonne dose de diplomatie.

L'activité production nécessite autant d'attention et d'énergie que l'activité distribution développée chez Marathon mais les interventions de Valérie sur ces deux secteurs varient considérablement : « la diversité de mon travail est évidemment une richesse. Pour la partie presse, mon rôle consiste à sensibiliser les journalistes sur nos programmes en distribution, production ou en diffusion pour qu'ils en parlent dans leurs revues. Je travaille aussi bien avec la presse française qu'étrangère. Je suis maintenant aidée dans cette tâche par

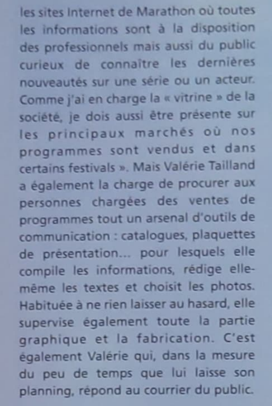
Les freins de la presse

Bien que la série connaisse un succès jamais démenti avec les années, il n'en demeure pas moins qu'il est difficile d'obtenir régulièrement des papiers dans la presse sur une série à l'antenne depuis bientôt 8 ans.

Or, le courrier des téléspectateurs abonde chez Marathon et TF1 : « Un téléfilm diffusé une seule fois trouvera un écho plus large dans la presse qu'une série comme la nôtre alors qu'elle se renouvelle sans cesse explique Valérie Tailland. L'autre difficulté liée au succès de « Sous le soleil », c'est que les comédiens sont très occupés avec le tournage et jusqu'à une époque récente, ils n'avaient pas le temps de se consacrer à d'autres projets.

Ça leur était donc très compliqué de renouveler leur discours autour de leur métier ou du tournage. De plus, ils ne souhaitaient pas n'être associés qu'à cette série et attendaient d'avoir de nouveaux projets pour s'exprimer dans les magazines. La France n'est pas encore tout à fait mûre pour permettre aux comédiens de jouer aussi bien à la télévision, qu'au cinéma ou au théâtre. C'est dommage, il y a beaucoup de talents inexploités. »


© J.F Rault / KIPA


les sites Internet de Marathon où toutes les informations sont à la disposition des professionnels mais aussi du public curieux de connaître les dernières nouveautés sur une série ou un acteur. Comme j'ai en charge la « vitrine » de la société, je dois aussi être présente sur les principaux marchés où nos programmes sont vendus et dans certains festivals ». Mais Valérie Tailland a également la charge de procurer aux personnes chargées des ventes de programmes tout un arsenal d'outils de communication : catalogues, plaquettes de présentation… pour lesquels elle compile les informations, rédige elle-même les textes et choisit les photos. Habituée à ne rien laisser au hasard, elle supervise également toute la partie graphique et la fabrication. C'est également Valérie qui, dans la mesure du peu de temps que lui laisse son planning, répond au courrier du public.


© TF1/SIPA

Une parité non respectée

Autour de tous ces programmes pour lesquels Valérie a la charge d'organiser la communication, il y a bien sûr la série « Sous le soleil ». Avec la précieuse collaboration des attachées de presse de TF1, elle accompagne les journalistes à Saint-Tropez pour leur organiser des rencontres avec les acteurs. Son rôle consiste aussi à garder un contact permanent avec eux pour leur suggérer d'être présents sur un festival ou d'assurer la promotion à l'étranger.

Au-delà de cet aspect purement professionnel, des liens amicaux se sont tissés entre eux : « J'aime prendre de leurs nouvelles, m'assurer que tout va bien. C'est important de ne pas rompre nos liens. Lorsque Tonya ne tournait plus depuis un moment en raison de sa grossesse, j'avais envie de savoir comment elle allait. J'ai été touchée par son petit message qui m'annonçait la naissance de Sacha, le jour-même de sa venue au monde. Je n'ai pas résisté à l'envie d'aller faire la connaissance de ce petit ange. »

Parce qu'elle entretient des relations privilégiées avec de nombreux acteurs, Valérie veille au bon équilibre de chacun : « Même si je suis ravie que les actrices aient régulièrement des interviews, je trouve regrettable que les journalistes s'intéressent moins aux hommes de la série. Nous avons la chance d'avoir des acteurs intelligents et terriblement attachants dont les parcours mériteraient largement que l'on s'y intéresse de plus près. » A bon entendeur…

Sandra Karas

Bientôt le 300e épisode

Sur le pied de guerre depuis mi-août pour préparer l'événement de la rentrée, Valérie Tailland va en effet organiser autour du 10 octobre avec TF1 la grande soirée prévue pour le tournage du 300ème épisode : « Cet événement va avoir lieu en même temps qu'un salon très important et qui s'appelle le Mipcom. Il y aura donc sur place tous les acheteurs de la série à l'étranger que nous inviterons pour les remercier de leur confiance et de leur fidélité. Puisque ce marché se passe à Cannes, nous ferons venir tous les comédiens et les équipes pour fêter l'événement ensemble. »

Pour être sûre que les invités répondent majoritairement présents, Valérie doit préparer cette soirée très tôt : « Nous devons trouver un lieu, lancer les invitations, réserver la soirée auprès des acheteurs qui sont très sollicités, contacter les traiteurs… ». Cette soirée sera agrémentée de quelques grands moments comme la projection de l'épisode 300 dont le scénario a été spécialement adapté pour l'occasion. D'autres surprises attendent les invités mais ne seront dévoilées qu'au dernier moment, évidemment.


ON / Patrick Ayme

SAISON 1



"Cœur piégé"

EPISODE 25

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Catherine FOUSSADIER*
Avec : *Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Jean-François GARREAUD, Bernard MONTIEL, Farid MEDJANE, Jean-Pierre BAXTER*



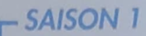
© TF1/SIPA

Jessica se sent bien seule : elle aimerait bien rencontrer le grand amour. Elle fait la connaissance d'un client de la plage, Vincent, jeune aventurier à la recherche de trésors sous-marins.

C'est le coup de foudre. Jessica refuse d'écouter Caroline, persuadée que Vincent n'est qu'un beau parleur. Jessica reproche à Caroline d'être aigrie. Elle pense au contraire avoir rencontré un homme conforme à ses idéaux. Elle ne s'aperçoit pas que Vincent profite d'elle, allant jusqu'à voler l'argent de la plage. Quand Jess se rend compte de sa naïveté, elle s'effondre : elle à qui on avait confié de nouvelles responsabilités à la plage pendant l'absence de Louis !

Heureusement, l'amitié est plus solide que l'amour et Caroline est là. Caroline est apaisée de pouvoir compter sur Patrick, un homme qui se contente de son amitié. Elle est meurtrie par ses échecs amoureux avec Louis et Samuel, et ne fait plus confiance ni aux hommes ni à elle-même. Quand Patrick lui avoue son amour, elle prend peur. Conquise par la sincérité de Patrick, elle accepte pourtant ce nouvel amour. Il lui donne une preuve supplémentaire de son engagement en refusant un tournage qui l'éloignerait d'elle pendant six mois. Prête à faire de nouveau confiance à un homme, elle l'encourage à accepter le rôle.





SAISON 1

"Un père de trop"

EPISODE 26

Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE*
Avec : *Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Jean-François GARREAUD, Roméo SARFATI, Cédric DUMOND, Diane BELLEGO, Richard MEDKOUR, Philippe VIDAL, Eric BAHOUS, David CHEMAMA*



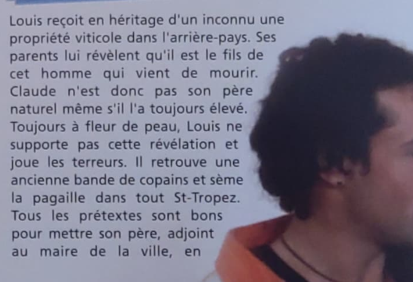
© TF1/SIPA

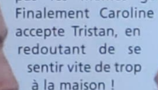
Louis reçoit en héritage d'un inconnu une propriété viticole dans l'arrière-pays. Ses parents lui révèlent qu'il est le fils de cet homme qui vient de mourir. Claude n'est donc pas son père naturel même s'il l'a toujours élevé. Toujours à fleur de peau, Louis ne supporte pas cette révélation et joue les terreurs. Il retrouve une ancienne bande de copains et sème la pagaille dans tout St-Tropez. Tous les prétextes sont bons pour mettre son père, adjoint au maire de la ville, en difficulté. Claude, désemparé, échoue dans ses tentatives de dialogue. Il décide de vendre la plage que Louis dénigre. Jessica et Caroline ne veulent pas perdre la plage et n'arrivent pas à parler à Louis. Nicole reproche à Claude son manque d'indulgence, et lui-même remet en question son rôle de père.

Louis décide de passer une dernière nuit à la plage. Ironie du sort, son père, nostalgique, y revient aussi. Une bande de loubards arrive à ce moment pour agresser Claude. Père et fils se défendent ensemble. Ils ont réussi à accepter la vérité : rien n'a changé entre eux.

Laure a quitté la villa pour vivre avec Baptiste. Jessica se lance à la recherche d'un nouveau colocataire, de préférence de sexe masculin. Caroline ironise, surtout quand Jessica envisage d'accueillir Tristan, un jeune commercial qu'elle trouve charmant mais que Caroline juge ridicule. Décidément les deux amies n'ont vraiment pas les mêmes goûts...

Finalement Caroline accepte Tristan, en redoutant de se sentir vite de trop à la maison !








Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

"Retour à la case départ"

EPISODE 27

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Régine SABRE*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, Roméo SARFATI, Sylvain CORTHAY, Tonya KINZINGER, Stéphane SLIMA, Gil GEISWEILLER, Sophie FAVIER, Cédric DUMOND, Guy BARBIER, Guillaume BARRIÈRE*


© TF1/SIPA

Depuis que Blandine et Pierre sont séparés, Blandine prend sa vie en main : elle décore son nouvel appartement, fait des rencontres, sort quand bon lui semble... Elle a même décidé de partir aux Etats-Unis.
Mais malgré les apparences, elle n'arrive pas à faire table rase de son passé. Tout se précipite quand le journal apprend à toute la petite société de St-Tropez que l'entreprise de Pierre est en faillite. Pierre est défait, tous l'abandonnent y compris Magalie, sa maîtresse : la femme fatale passionnée n'était en fait qu'une jeune ambitieuse.
Blandine ne peut s'empêcher de le soutenir et court chercher de l'aide auprès d'Alain. Pierre plus combatif que jamais découvre que son comptable a détourné des fonds. L'entreprise est sauvée.
Parallèlement la procédure de divorce entre Blandine et Pierre avance. Devant le Palais de Justice, tous deux se lancent un regard qui en dit long et s'enfuient comme de jeunes amoureux : le divorce tombe à l'eau. Pierre comprend que les ambitions d'une midinette hypocrite ne valent rien contre l'amour sincère d'une femme mûre.
Tristan, le nouveau colocataire des filles est insupportable. Très amoureux de Jessica, il ne cesse de l'accaparer. D'abord flattée, elle souffre vite de ne plus voir ses amis, Caroline et Louis. Les choses se règlent d'elles-mêmes quand Tristan est muté à l'autre bout de la France.
L'amitié de Jessica et Caroline résiste donc à leurs petites histoires de cœur.


© TF1/SIPA

"Trop star pour toi"

EPISODE 28

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Elisabeth RIO*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, Roméo SARFATI, David BRÉCOURT, Sylvain CORTHAY, Tonya KINZINGER, Bernard MONTIEL, Blanche RAYNAL, Carine ANGELI, Farid MEDJANE*


© TF1/SIPA

Caroline est prise de contractions subites, Jessica l'emmène en catastrophe à la clinique : Laure prend les choses en main. Le petit Tom vient au monde : une page se tourne dans la vie de la petite bande. Chacune joue les mères poules avec le nouvel arrivant. Caroline sombre vite dans la déprime. Seule et sans travail, elle craint pour l'avenir de son enfant. Patrick Saint-Val défraie la chronique : on annonce sa nouvelle liaison avec une actrice.
Caroline se sent trahie et abandonnée. Rentré à St-Tropez, l'acteur s'explique sur sa prétendue relation, et Caroline comprend qu'il s'agit d'un malentendu. Elle pense néanmoins qu'elle ne pourra pas supporter les mensonges qui entourent la vie d'une star. Elle veut rejoindre sa mère et quitter St-Tropez.
Jessica et Louis persuadent Patrick de tout faire pour retenir leur amie. Le jour du départ de Caro, Patrick arrive à la villa avec une horde de journalistes. Il présente sa nouvelle famille à la presse en annonçant qu'il reconnaît l'enfant. Devant un tel engagement, Caroline renonce à ses caprices.
La séparation momentanée de Pierre et de Blandine a permis à celle-ci de réaliser qu'elle devait aussi avoir une vie à elle. Elle trouve du travail comme enquêteuse commerciale. Anne-Sophie, sa meilleure amie, ironise sur Blandine, femme de patron ruinée contrainte à travailler. Elle révèle elle-même la nouvelle à Pierre. Avec sang froid et intelligence, Pierre conseille à Anne-Sophie d'en faire autant : le travail est le meilleur remède contre l'aigreur, et en plus il maintient en forme !


© TF1/SIPA

David Brécourt

LA COMÉDIE ET RIEN D'AUTRE !

Epicurien dans l'âme, David Brécourt l'est forcément dans sa vie. A l'affût de tout ce qui pourrait rendre sa journée meilleure, il n'hésite pas à piquer une tête en pleine mer avant notre interview, histoire d'avoir les idées claires et le teint frais. A peine revenu de sa baignade, il savoure cet instant de paradis...

Ce tournage, c'est le paradis ou l'enfer ?
Il y a des jours totalement paradisiaques mais il ne faut pas se leurrer, c'est aussi parfois très dur contrairement aux apparences.

Qu'est-ce qui est dur ?
C'est parfois difficile d'enchaîner huit ou neuf séquences dans la même journée sans vraiment souffler. Il m'est arrivé d'avoir l'impression d'être une marionnette tellement les choses vont vite : on m'habille, on me maquille, on me coiffe, on me dit quand manger, quand aller aux toilettes... Et puis, il y a des jours comme aujourd'hui où tout va bien, où le rythme est un peu ralenti, où le temps est au beau fixe...

Tu es obligé de vivre éloigné de ta famille le temps des tournages à Saint Tropez. Comment réussis-tu à concilier vie privée et vie professionnelle ?
J'ai une femme qui voyage beaucoup aussi. Nous sommes donc obligés d'être super organisés pour nos filles et pour notre couple également. Cela dit, nous avons l'un et l'autre choisi ces vies-là. A chaque métier ses contraintes, il suffit de trouver les solutions les mieux adaptées à notre situation.

A quel âge as-tu été piqué par le virus de la comédie ?
Je suis issu d'une famille de comédiens. Lorsque j'avais 12 ans, mon père travaillait avec un metteur en scène qui cherchait un jeune garçon pour jouer dans une pièce de Montherlant. J'ai passé l'audition et j'ai été pris. A partir de cet instant-là, j'ai su que je ferai ce métier et que j'y aurai ma place.

Comment peut-on avoir ce genre de certitude à 12 ans ?
J'étais déjà passionné par le théâtre avant. J'allais voir mon père jouer, je lisais des livres sur Molière, j'en écrivais aussi. J'ai toujours adoré les déguisements, les dédoublements de personnalité.

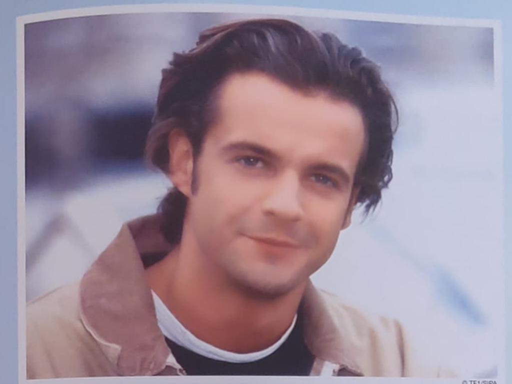
Bref tu es complètement schizophrène...
On peut appeler ça comme ça, oui. Il faut de toute façon être un peu fou pour être comédien. Les acteurs n'ont pas des vies faciles, stables. Il faut pouvoir le supporter surtout sur le long terme.

Comment fais-tu pour rétablir l'équilibre ?
Avec l'âge et l'expérience, on se calme un peu. On trouve ses marques. Et puis, je suis père de trois filles. Même si je ne les vois pas souvent en ce moment, ça donne à réfléchir.

Baptiste Mondino, ton personnage, va bientôt vivre la crise de la quarantaine. Tu n'as pas encore franchi ce cap mais te sens-tu adulte pour autant ?
Je me situe entre l'adulte et le jeune homme (demi-sourire). Dans ma tête, j'ai l'impression d'être plus proche des 30 ans que des 40. D'ailleurs, on me propose plus souvent des rôles de jeune homme que d'homme mûr. Ca doit être lié au physique aussi, je ne fais sans doute pas mon âge (ndlr : il a 38 ans). C'est amusant qu'on ne me voit pas dans des rôles de père de famille alors que j'ai trois enfants.



© TF1/SIPA



© TF1/SIPA

Idéalement quel personnage aimerais-tu qu'on te confie ?
J'aime passionnément les films d'époque mais en ce moment, j'avoue que j'adorerais tourner une comédie. Ça m'est venu depuis que je tourne avec Tonya, avec qui je m'entends à merveille. Nous avons joué de nombreuses scènes de comédie et ça a super bien fonctionné. Du coup, ça m'a donné des idées. Il faut vraiment bien s'entendre avec son partenaire pour réussir de telles scènes.

A quoi peut-on attribuer le succès de « Sous le soleil » ?
Il y a le cadre d'abord. Saint Tropez est connu dans le monde entier, on tourne souvent en extérieur et en format cinéma. Tout cela fait le ciment de la série. Ensuite, il y a forcément le casting. La complicité d'Adeline, Tonya et Bénédicte est palpable à l'écran. Ces trois-là même si elles se voient par période, sont très proches même dans la vie et ça se ressent. Je suis sûr aussi que le couple que l'on forme aujourd'hui dans la série avec Tonya fonctionne parce que hors caméra, on est également amis. Les téléspectateurs doivent le ressentir.

Ton personnage a pris de plus en plus d'ampleur. Que s'est-il passé ?
Je végétais depuis un moment à la clinique et j'en avais un peu marre. Je suis allé voir le producteur, je lui ai demandé s'il pouvait étoffer mon personnage. Il m'a fait confiance et il a constaté que ça se passait bien. Donc petit à petit, Baptiste Mondino est devenu un personnage plus présent. Je sais que j'apporte quelque chose à la série mais la réciproque est vraie aussi. Je sens que je me lâche plus, il y a toute une palette de sentiments que j'ai pu jouer, ce qui a certainement incité les auteurs à m'écrire des histoires tournées davantage vers la comédie.

Quel est le trait de caractère que tu voudrais changer chez toi ?
Je suis un éternel insatisfait et un grand impatient. Chaque fois que je suis là, je me dis que c'est bien mais que j'aimerais bien entrer à la Comédie Française, tourner un grand film d'époque, faire plus de choses... En fait, je suis un grand angoissé, j'ai toujours envie de plus.

Que fais-tu après une journée de tournage à Saint Tropez ?
Ca dépend. J'aime bien faire du sport, me détendre et ensuite aller dîner avec les comédiens mais généralement, ils sont tous assez casaniers. C'est d'ailleurs un peu triste. Je constate que les jeunes acteurs viennent surtout ici pour prendre leur cachet, ils ne se mêlent pas trop au reste de la troupe, c'est curieux et dommage. Moi, je trouve ça sympa de se retrouver après une journée de boulot pour discuter des scènes ou parler d'autre chose. Maintenant, ceux qu'on voit débarquer sont parfois plus intéressés par le montant de leur fiche de paye que par l'aspect artistique du métier.

Ton rôle dans la série t'empêche-t-il d'accéder à d'autres productions ?
Oui, c'est certain. Il y a des vrais barrages. Il y a même des directeurs de casting qui refusent de me rencontrer simplement parce qu'ils savent que j'ai mon nom au générique de « Sous le soleil ». Au début, ça me rendait fou d'autant qu'ils n'avaient aucune idée de ce que j'étais capable de fournir en tant que comédien mais maintenant, ça m'est égal et je les emm...On ne peut pas plaire à tout le monde !

Y a-t-il des choix professionnels que tu regrettes ?
Oui mais ça date plus des débuts, à une époque où tu n'as pas suffisamment de propositions pour te permettre de refuser surtout quand tu as une famille. Par exemple, « Hélène et les garçons » je n'étais pas obligé, ni la pub mais j'avais besoin de bosser et ça il y a des gens dans le métier qui ne sont pas capables de le comprendre.

Concernant « Sous le soleil », quels sont tes souvenirs les plus forts ?
Sans hésiter, ce sont les scènes tournées avec Tonya. Si la série devait s'arrêter demain, je serais triste de quitter l'équipe mais surtout de ne plus travailler avec elle. C'est quelqu'un de très professionnel, de très imaginatif. C'est excessivement motivant de bosser avec elle.

Propos recueillis par Sandra Karas



LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 25 à 28. A vous de jouer !

1 - Jessica tombe amoureuse de...
- a- Paul
- b- Vincent
- c- Jacques

2 - Le nouvel amoureux de Jess s'avère être...
- a- un coureur de dotes
- b- un tricheur spécialisé dans les cartes
- c- un voleur tendance beau parleur

3 - Patrick fait un aveu à Caroline :
- a- Il est amoureux d'elle
- b- Il est déjà marié
- c- Il préfère les hommes



4 - Pour rester auprès de Caro, Patrick refuse...
- a- de partir en tournage
- b- de partir en voyage
- c- de se mettre en ménage

5 - Pour aider Patrick à faire un choix, Caro...
- a- l'encourage à rester
- b- l'encourage à partir
- c- l'encourage à se décider

6 - Louis reçoit un héritage. De quoi s'agit-il ?
- a- D'une énorme somme d'argent
- b- D'un château en Espagne
- c- D'une propriété viticole

7 - Si Claude n'est pas le père biologique de Louis, il est...
- a- son père adoptif
- b- son oncle
- c- son maire

8 - En guise de rébellion, que décide Louis ?
- a- Il sème la panique en ville
- b- Il se drogue
- c- Il fugue

9 - Pourquoi Laure a-t-elle quitté la villa ?
- a- Parce qu'elle en avait marre de la cohabitation
- b- Pour vivre avec Baptiste
- c- Pour vivre avec sa mère

10 - Comment s'appelle le nouveau colocataire de la villa ?
- a- Enguerrand
- b- Tristan
- c- Iseult

11 - Pierre a une nouvelle maîtresse. De qui s'agit-il ?
- a- Guilaine, une maîtresse d'école
- b- Mélodie, une aide ménagère
- c- Magalie, une employée de son usine

12 - Qui interprète Blandine ?
- a- Marie-Christine Adam
- b- Sophie Favier
- c- Claudine Ancelot

13 - Pourquoi Blandine et Pierre se retrouvent-ils au Palais de justice ?
- a- Blandine vient témoigner de l'honnêteté de son mari
- b- Pour régler leur divorce
- c- Pour adopter un enfant

14 - Le nouveau colocataire des filles est très amoureux de...
- a- Jessica
- b- Caroline
- c- Laure

15 - Quel comédien prête ses traits au colocataire des filles ?
- a- Eric Duroc
- b- Roger Aumont
- c- Cédric Dumont

16 - Qui aide Caroline à accoucher ?
- a- Louis
- b- Baptiste
- c- Laure

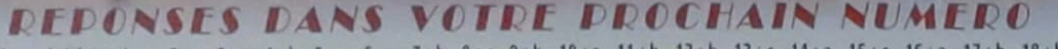
17 - Comment se prénomme l'enfant de Caroline ?
- a- Thomas
- b- Tom
- c- Jerry



18 - Via les ondes, Caroline apprend que...
- a- Patrick a une nouvelle maîtresse
- b- Samuel est en vie
- c- Patrick est mort

19 - Qui est le père de l'enfant de Caroline ?
- a- Samuel
- b- Patrick
- c- Louis

20 - Quel métier Blandine exerce-t-elle ?
- a- Vendeuse de machines à laver
- b- Enquêteuse commerciale
- c- Décoratrice d'intérieur



REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : a - 2 : c - 3 : c - 4 : b - 5 : a - 6 : a - 7 : b - 8 : c - 9 : b - 10 : a - 11 : b - 12 : b - 13 : c - 14 : a - 15 : c - 16 : a - 17 : b - 18 : b - 19 : c - 20 : a

votre DVD N° 7


© TF1/SIPA

Jessica se sent bien seule : elle aimerait bien rencontrer le grand amour. Elle fait la connaissance d'un client de la plage, Vincent, jeune aventurier à la recherche de trésors sous-marins. C'est le coup de foudre. Jessica refuse d'écouter Caroline, persuadée que Vincent n'est qu'un beau parleur.

Episode 25 : Cœur piégé


© TF1/SIPA

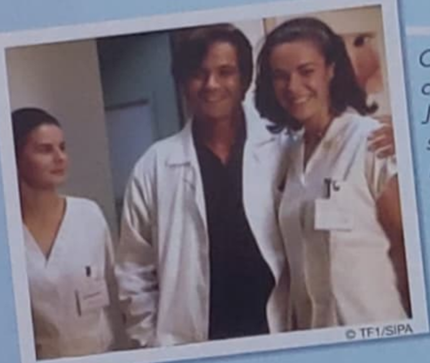
Louis reçoit en héritage d'un inconnu une propriété viticole dans l'arrière-pays. Ses parents lui révèlent qu'il est le fils de cet homme qui vient de mourir. Claude n'est donc pas son père naturel même s'il l'a toujours élevé.

Episode 26 : Un père de trop


© TF1/SIPA

Depuis que Blandine et Pierre sont séparés, Blandine prend sa vie en main : elle décore son nouvel appartement, fait des rencontres, sort quand bon lui semble... Elle a même décidé de partir aux Etats-Unis. Mais malgré les apparences, elle n'arrive pas à faire table rase de son passé.

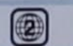
Episode 27 : Retour à la case départ


© TF1/SIPA

Caroline est prise de contractions subites, Jessica l'emmène en catastrophe à la clinique : Laure prend les choses en main. Le petit Tom vient au monde : une page se tourne dans la vie de la petite bande.

Episode 28 : Trop star pour toi



DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
	**Durée : 3H28 env.**

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

Dans votre fascicule


Saison 1
"Cœur piégé"
Episode 25
"Un père de trop"
Episode 26

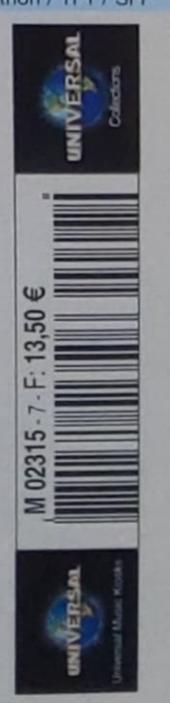
Guide de lecture


Interview
David Brécourt

Interview


L'envers du décor
La communication

L'envers du décor



Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit